

“A Laugh to Cry”

à memória do meu pai

libreto

texto: Miguel Azguime

Parte 1

PRÓLOGO

Parte 2

AO CREPÚSCULO

Ao crepúsculo
na brecha entre os mundos
separam-se as águas somente detidas ainda pela memória do rio a correr
ultrapassando as velocidades conhecidas
a da luz e as outras
a premonição da luz naqueles momentos sombrios
pelo mar adentro do corpo com o corpo à flor da pele
a ver
no mesmo escuro inquietante e opaco lugar que luz
incerto na demanda que o conduz
velar-se para a descoberta da ideia remanescente
reminiscência da mente que percorre a traços largos
com as mãos tateando o fundo do mundo que agora jaz
nem preto nem branco
um cinzento frio de cor parada mas de freio nos dentes
para largar e partir a qualquer momento
a vontade e a sede de beber o que nos falta
e nos deixa a sonhar

Parte 3

FAZ UM TEMPO

Faz um tempo que faz tempo não fazia
o tempo presente
está mau tempo nesta delonga
o tempo esgota-se e perde o tempo
nas irregularidades do vaguear
e suspende-se no vagar da cadência periódica dum silêncio
temporalmente demora
ora calado
ora oralmente
na passagem dum temporal
agem ventos de rajada
raga das horas alterosas
adaga dos dilúvios de emoção
depressões fortes
descidas de temperamento

mudanças de pressão

Escorre por entre as mãos a ficar velhas com o tempo a fazê-las
compostas no equilíbrio das linhas de vida e demarcação
suspensas nos fios manipuladas mãos por mãos
no tempo instável de reencontrar na origem que nos espera
quem desate o nó que nos prende e nos dota
das previsões lógicas do mistério do tempo

Parte 4

INTERMEZZO – A LAUGH TO CRY

Parte 5

DÉVELOPPEMENT

Il se développe un développement qui produit un sous-développement
et qui se déploie et qui s'étale et qui s'accroît et qui s'étend et qui s'amplifie

Il se développe un développement qui ment
il se développe un développement qui nous instruit à mentir
il se développe un développement qui nous instruit à séparer les choses
il se développe un développement qui nous instruit à ne pas relier les choses
il se développe un développement qui nous instruit à seul considérer additions et
multiplications de colonnes de chiffres à leurs propres fins
il se développe un développement qui nous instruit à nous enfoncer dans la matière
jusqu'à l'écrasement

Il se développe un développement qui efface les mots
les mots communs
les mots qui aiment
les mots d'autrui
les mots solides
les mots des aires
Le mot...
Désert

Il se développe un développement qui produit un sous-développement qui se déploie et
qui s'étale et qui s'accroît et qui s'étend et qui s'amplifie
qui se déploie qui s'étale qui s'accroît qui s'étend qui s'amplifie se sé sa sé sam, se sam sé
sé sa, sé sé sa se sam, sé sa sé se sam, sa sam sé se sé...

Hégémonique supérieur prépondérant prééminent prépotent autocratique sous-
développé en développement et le développement doit s'accroître de pourcentages
certains d'incertitude pour cent âges et toujours démentis qui se développent déments
en sous développant

Le développement infini nous tue
le développement infini nous tue dans le fini
dans le fini il suicide l'humanité
en déferlante accélération il a perdu l'équilibre et surfe un rouleau vers le suicide
il se développe un développement qui provoque un envahissement

surviennent des milliards d'affamés écartelés déchirés dépouillés oppressés suffoqués
étouffés étranglés exténués brisés détruits
bannis dans un fini qui nie et exclut

La terre exterminée
les cultures terrassées
les étoiles effacées
la matière éteinte
le savoir tué
l'art tué
le vivre tué

Vers l'abîme
imbu aîné perpètre la descente
jusqu'à sombrer dans la léthargie finale d'un vide insondable et tragique
Engloutissement sans précédent
miasme du soufre
et l'errance prédite de la mémoire
La souffrance en avalanche nous couvre désormais
et noie dans l'aven profond l'espérance insolvable
vers la destruction plaine
nulle haine
ni plus aveux ni pénitences en solution

Et ils surviennent des milliards d'affamés écartelés déchirés dépouillés oppressés
suffoqués étouffés étranglés exténués brisés détruits

Nous avons perdu la vue
nous avons perdu le goût
nous avons perdu l'amour
nous avons perdu les enfants
nous avons perdu les ancêtres

nous avons perdu le corps
nous avons perdu la mémoire
nous avons perdu les cultures
nous avons perdu la communauté
nous avons perdu l'histoire
nous avons perdu
nous avons perdu
nous avons perdu
nous avons perdu

perdu du per du père dupe nous nous

nous avons gagné le mal d'être

On a tué le présent l'on meurt dans le passé et l'avenir n'existe plus

Parte 6 EM TRÂNSITO

Por definição o que transita é transitório
e o trânsito não leva a lugar nenhum
é um repositório em transe para comunicar com outros lugares
comunicantes entre si
a teoria dos vasos assegura um nível constante por onde fluímos
espaços de confronto do tempo com as ideias
estados de permanência dinâmica
equilíbrios por apurar
até que a proporção se inverta e deixe lugar à transigência
exaltação que termina em agonia
e se apaga por fim num trágico lugar vazio

Parte 7 LA MORT

La mort en porte à faux
ultime et première
trionphale sur tous
sentencieuse sur tout
la chaleur permutée en froid
le souffle inversé en pestilence
désintégration de toutes les composantes de l'être
anéantissement de l'ensemble
ni plus vestiges de décombres

Parte 8 DÉPASSER L'HISTOIRE

Il faut dépasser l'histoire
sans déchoir dans le probable
qui dévale en pente raide vers l'hystérie de guerre et les barbaries perpétuées
celle du fond des âges qui mutile détruit torture massacre
et celle du présent consommé
du froid de l'hégémonie du calcul sur les vies humaines

Parte 9 ENVELOPPEMENT

Enveloppés dans un linceul qui nous change en chrysalide
le développement inverse est un enveloppement libérateur
tout envelopper pour tout transformer
de l'intérieur détruit et reconstruit s'élabore un message pas encore formulé
comment par un bout commencer
dénoncer l'énoncé du commencement en semence due
l'enveloppe découvre un corps secret autrement identique
une nouvelle origine sur le chemin de la voie

Parte 10

SUBTLE ENERGY EXCHANGE

A void is to reveal the complete fulfilment accomplished realized achieved
performed to your satisfaction and contentment
but without neither goal nor aim nor objective nor purpose

Mediating a transcription by simply dictating timelessly seated
conducting the communion between earth and sky
no-mind condition
full body commotion
what's alive and percolating now just with the flow
what emerges and erupts all boundaries dissolved
Subtle Energy eXchange

expanding extending increasing releasing broadening spreading out and weaving
embracing entwining interlacing zigzagging knitting merging and reconciling
all energies into a fused whole
such an altered state
makes us float upon a cloud of supreme joy

There are times
just a hand crawling skin on a snake mind
letting the pleasure in
getting in close touch
whispering desire to drown into ecstatic fire

Parte 11

LES RÊVEURS

Les rêveurs conjuguent unité et différence
dans un accord du verbe qui voit de toutes les couleurs
ils assemblent dans la transmutation les pensées qui se repoussent
capables de tout rêver et de tout recommencer
ils émergent à temps en dehors de l'histoire
et bâtissent la forme qui demeurerait cachée

Parte 12

ASSOMBRO

O assombro de ti está em todos os lugares
nas palavras que invento
nos sons que desenho
no sonho que percorro
na luz que me fascina
no corpo que me retém
tu és o ar que respiro a cada momento
naquele que voo e me liberto
tu és a mão da minha mão
tu és a voz do pensamento
demente eu quero ser a tua semente

crecermos em todos os lugares
até não podermos mais

Parte 13

TOPIQUE OMNISCIENTE LA FORME

Topique omnisciente la forme / for me ethnic simoon equipotent is to all differences
belonging to human humanity humming unity producing multiplicity unanimously
keeping inseparably the diversity of harmony within the union of the unison united son
of the one sound reason of resonance resuming whom to hum
That's clear! That's clear? Dark's clear!